

Informator
o egzaminie eksternistycznym
z zakresu szkoły podstawowej
przeprowadzanym od sesji jesiennej 2019 r.
Język angielski

opracowany przez Centralną Komisję Egzaminacyjną
we współpracy z okręgowymi komisjami egzaminacyjnymi
w Gdańsku, Jaworznie, Krakowie, Łodzi,
Łomży, Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu

Warszawa 2017

WYMAGANIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA ANGIELSKIEGO

WYMAGANIA OGÓLNE

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie tematów wskazanych w wymaganiach szczegółowych.

II. Rozumienie wypowiedzi.

Zdający rozumie proste wypowiedzi ustne artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka, a także proste wypowiedzi pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie formułuje krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

IV. Reagowanie na wypowiedzi.

Zdający w typowych sytuacjach reaguje w sposób zrozumiały, adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej, w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

V. Przetwarzanie wypowiedzi.

Zdający zmienia formę przekazu ustnego lub pisemnego w zakresie opisanym w wymaganiach szczegółowych.

WYMAGANIA SZCZEGÓLWE

1. Zdający posługuje się podstawowym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych oraz fonetycznych), umożliwiającym realizację pozostałych wymagań ogólnych w zakresie następujących tematów:

- 1) człowiek (np. dane personalne, okresy życia, wygląd zewnętrzny, cechy charakteru, rzeczy osobiste, uczucia i emocje, umiejętności i zainteresowania);
- 2) miejsce zamieszkania (np. dom i jego okolica, pomieszczenia i wyposażenie domu, prace domowe);
- 3) edukacja (np. szkoła i jej pomieszczenia, przedmioty nauczania, uczenie się, przybory szkolne, oceny szkolne, życie szkoły, zajęcia pozalekcyjne);
- 4) praca (np. popularne zawody i związane z nimi czynności i obowiązki, miejsce pracy, wybór zawodu);
- 5) życie prywatne (np. rodzina, znajomi i przyjaciele, czynności życia codziennego, określanie czasu, formy spędzania czasu wolnego, święta i uroczystości, styl życia, konflikty i problemy);
- 6) żywienie (np. artykuły spożywcze, posiłki i ich przygotowywanie, nawyki żywieniowe, lokale gastronomiczne);
- 7) zakupy i usługi (np. rodzaje sklepów, towary i ich cechy, sprzedawanie i kupowanie, środki płatnicze, wymiana i zwrot towaru, promocje, korzystanie z usług);

- 8) podróżowanie i turystyka (np. środki transportu i korzystanie z nich, orientacja w terenie, baza noclegowa, wycieczki, zwiedzanie);
 - 9) kultura (np. dziedziny kultury, twórcy i ich dzieła, uczestnictwo w kulturze, tradycje i zwyczaje, media);
 - 10) sport (np. dyscypliny sportu, sprzęt sportowy, obiekty sportowe, imprezy sportowe, uprawianie sportu);
 - 11) zdrowie (np. tryb życia, samopoczucie, choroby, ich objawy i leczenie);
 - 12) nauka i technika (np. odkrycia naukowe, wynalazki, korzystanie z podstawowych urządzeń technicznych i technologii informacyjno-komunikacyjnych);
 - 13) świat przyrody (np. pogoda, pory roku, rośliny i zwierzęta, krajobraz, zagrożenie i ochrona środowiska naturalnego);
 - 14) życie społeczne (np. wydarzenia i zjawiska społeczne).
2. Zdający rozumie proste wypowiedzi pisemne (np. listy, e-maile, SMS-y, kartki pocztowe, napisy, broszury, ulotki, jadłospisy, ogłoszenia, rozkłady jazdy, historyjki obrazkowe z tekstem, artykuły, teksty narracyjne, recenzje, wywiady, wpisy na forach i blogach, teksty literackie):
- 1) określa główną myśl tekstu lub fragmentu tekstu;
 - 2) określa intencje nadawcy/autora tekstu;
 - 3) określa kontekst wypowiedzi (np. nadawcę, odbiorcę, formę tekstu, czas, miejsce, sytuację);
 - 4) znajduje w tekście określone informacje;
 - 5) rozpoznaje związki między poszczególnymi częściami tekstu;
 - 6) układa informacje w określonym porządku;
 - 7) rozróżnia formalny i nieformalny styl tekstu.
3. Zdający tworzy krótkie, proste, spójne i logiczne wypowiedzi pisemne (np. notatkę, ogłoszenie, zaproszenie, życzenia, wiadomość, SMS, pocztówkę, e-mail, historyjkę, list prywatny, wpis na blogu):
- 1) opisuje ludzi, zwierzęta, przedmioty, miejsca i zjawiska;
 - 2) opowiada o czynnościach, doświadczeniach i wydarzeniach z przeszłości i teraźniejszości;
 - 3) przedstawia fakty z przeszłości i teraźniejszości;
 - 4) przedstawia intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość;
 - 5) opisuje upodobania;
 - 6) wyraża i uzasadnia swoje opinie, przedstawia opinie innych osób;
 - 7) wyraża uczucia i emocje;
 - 8) stosuje formalny lub nieformalny styl wypowiedzi adekwatnie do sytuacji.
4. Zdający reaguje w formie prostego tekstu pisanego (np. wiadomość, SMS, krótki list prywatny, e-mail, wpis na czacie / forum) w typowych sytuacjach:
- 1) przedstawia siebie i inne osoby;
 - 2) nawiązuje kontakty towarzyskie; rozpoczyna, prowadzi i kończy rozmowę (np. podczas rozmowy na czacie);
 - 3) uzyskuje i przekazuje informacje i wyjaśnienia (np. wypełnia formularz/ankietę);
 - 4) wyraża swoje opinie, pyta o opinie, zgadza się lub nie zgadza się z opiniami;
 - 5) wyraża swoje upodobania, intencje i pragnienia, pyta o upodobania, intencje i pragnienia innych osób;
 - 6) składa życzenia i gratulacje, odpowiada na życzenia i gratulacje;
 - 7) zaprasza i odpowiada na zaproszenie;

- 8) proponuje, przyjmuje i odrzuca propozycje, zachęca; prowadzi proste negocjacje w sytuacjach życia codziennego;
 - 9) prosi o radę i udziela rady;
 - 10) pyta o pozwolenie, udziela i odmawia pozwolenia;
 - 11) ostrzega, nakazuje, zakazuje, instruuje;
 - 12) wyraża prośbę oraz zgodę lub odmowę spełnienia prośby;
 - 13) wyraża uczucia i emocje (np. radość, smutek, niezadowolenie, zdziwienie, nadzieję, obawę);
 - 14) stosuje zwroty i formy grzecznościowe.
5. Zdający przetwarza prosty tekst:
- 1) przekazuje w języku obcym informacje zawarte w materiałach wizualnych (np. wykresach, mapach, symbolach, piktogramach) lub audiowizualnych (np. filmach, reklamach);
 - 2) przekazuje w języku obcym lub polskim informacje sformułowane w języku obcym;
 - 3) przekazuje w języku obcym informacje sformułowane w języku polskim.
6. Zdający posiada:
- 1) podstawową wiedzę o krajach, społeczeństwach i kulturach społeczności, które posługują się danym językiem obcym, oraz o kraju ojczystym, z uwzględnieniem kontekstu lokalnego, europejskiego i globalnego;
 - 2) świadomość związku między kulturą własną i obcą oraz wrażliwość międzykulturową.
7. Zdający stosuje strategie komunikacyjne (np. domyślanie się znaczenia wyrazów z kontekstu, identyfikowanie słów kluczy lub internacjonalizmów) i strategie kompensacyjne, w przypadku gdy nie zna lub nie pamięta wyrazu (np. upraszczanie formy wypowiedzi, zastępowanie innym wyrazem, opis, wykorzystywanie środków niewerbalnych).
8. Zdający posiada świadomość językową (np. podobieństw i różnic między językami).

STRUKTURY GRAMATYCZNE

CZASOWNIK

1. Bezokolicznik i formy osobowe, np. *to work, works*
2. Czasowniki posiłkowe, np. *be, do*
3. Czasowniki modalne:
can, np. *Can you help me? I can speak English. I can't swim. I can't see him.*
could, np. *Could you speak more slowly? I couldn't help him with the exercise.*
may, np. *May I speak to Sam? It may be too late.*
must, np. *I must finish it today. You mustn't smoke here. It must be Tom.*
should, np. *You shouldn't smoke. Where should I get off?*
will, np. *I'll wash up later. The train will be late.*
shall, np. *Shall we eat now?*
4. Tryb rozkazujący, np. *Come here! Don't touch that!*
5. Czasowniki regularne i nieregularne, np. *work – worked – worked; do – did – done*
6. Imiesłów czynny i bierny, np. *speaking, spoken*
7. Czasowniki wyrażające stany i czynności, np. *want, dance, see*
8. Czasowniki złożone (phrasal verbs), np. *get up, break down, look for*
9. Czasy gramatyczne:
Present Simple, np. *She often visits her grandparents. The train leaves at seven.*

Present Continuous, np. *She is working in the garden at the moment. We are going to the cinema tomorrow.*

Present Perfect, np. *I've just seen my teacher. He hasn't visited me since May.*

Past Simple, np. *Columbus discovered America in 1492. I saw him two days ago.*

Past Continuous, np. *We were watching TV at ten o'clock last night.*

Past Perfect, np. *He had already gone home when we arrived at the party.*

Future Simple, np. *I will call you tomorrow. I think it will rain.*

10. Konstrukcja "be going to", np. *I'm going to give a party on Saturday.*

11. Konstrukcja "have to", np. *He has to go there. I don't have to do it.*

12. Konstrukcja "would like to", np. *I would like to meet him.*

RZECZOWNIK

1. Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne, np. *a cat, rice, information, money*

2. Liczba mnoga regularna i nieregularna, np. *a dog – dogs, a woman – women*

3. Forma dzierżawcza, np. *the manager's office, the colour of her eyes*

4. Rzeczowniki złożone, np. *a washing machine, toothpaste, sister-in-law*

PRZEDIMEK

1. Przedimek nieokreślony, np. *a cup, an animal*

2. Przedimek określony, np. *the sun, the USA*

3. Przedimek zerowy, np. *dinner*

PRZYMIOTNIK

1. Stopniowanie regularne i nieregularne używane do porównań w stopniu równym, wyższym i najwyższym, np. *big – bigger – the biggest, expensive – more expensive – the most expensive, good – better – the best*

2. Użycie przymiotników z *so, such, how* i *what*, np. *She is such a nice girl. How nice!*

3. Przymiotniki dzierżawcze, np. *my, his, our*

PRZYSŁÓWEK

1. Stopniowanie regularne i nieregularne, np. *elegantly – more elegantly – the most elegantly, badly – worse – the worst*

2. Przysłówki *too* i *enough*, np. *(not) sweet enough, too large*

3. Miejsce przysłówka w zdaniu, np. *She often goes to the cinema. They are always late. Do it quickly!*

ZAIMEK

1. Zaimki osobowe, np. *I, you, we*

2. Zaimki dzierżawcze, np. *mine, yours, ours*

3. Zaimki zwrotne, np. *myself, yourself, ourselves*

4. Zaimki wskazujące, np. *this, those*

5. Zaimki pytające, np. *who, what, which*

6. Zaimki względne, np. *who, which, that*

7. Zaimki wzajemne, np. *each other*

8. Zaimki nieokreślone, np. *some, any, much, many, no, (a) few, (a) little, other, another, somebody, anything*

9. Zaimek bezosobowy *you*

10. Zaimki *one / ones* w zdaniach typu *I will take the green one / ones.*

LICZEBNIK

1. Liczebniki główne, np. *one, a thousand*

2. Liczebniki porządkowe, np. *first, twenty-fourth*

PRZYIMEK

1. Przyimki określające miejsce, kierunek, odległość, np. *in London, to school*
2. Przyimki określające czas, np. *on Monday, in July, at night*
3. Przyimki przyczyny, np. *to win a prize*
4. Przyimki sposobu, np. *by bus, with a pen*
5. Przyimki po niektórych czasownikach i przymiotnikach, np. *think of, interested in*

SPÓJNIK

Spójniki, np. *and, or, because, if, unless, while, before, so*

SKŁADNIA

1. Zdania twierdzące, przeczące i pytające w czasach: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Future Simple.
2. Zdania rozkazujące, np. *Sit down! Don't walk on the grass.*
3. Zdania z podmiotem *it*, np. *It rained heavily last night.*
4. Zdania z podmiotem *there*, np. *There is a new restaurant in King Street. There were clouds in the sky. There will be twenty people at the party.*
5. Zdania z dwoma dopełnieniami, np. *Yesterday I bought my grandma a nice present.*
6. Zdania w stronie biernej w czasach: Present Simple, Present Perfect, Past Simple, Future Simple, np. *My car was stolen last night.*
7. Pytania pośrednie, np. *He wants to know if I like him. Can you tell me where the bank is?*
8. Zdania w mowie zależnej z czasownikami *say, tell, ask*, np. *He told me (that) he was very unhappy.*
9. Zdania współrzędnie złożone, np. *While my brother was playing football, I was watching cartoons.*
10. Zdania podrzędnie złożone:
 - przydawkowe, np. *The man who lives next door is a famous actor.*
 - okolicznikowe
 - celu, np. *I came here to give you this letter.*
 - czasu, np. *The phone rang when we were leaving the flat.*
 - miejsca, np. *He was sitting where I had left him.*
 - porównawcze, np. *She is as tall as she was last year.*
 - przyczyny, np. *She is happy because she won the lottery.*
 - skutku, np. *I was tired so I went straight to bed.*
 - warunku (typu 0, I, II), np. *When it is hot, we drink more. If we win the match, we will have a party. If I had a lot of money, I would buy a big house.*
11. Konstrukcje bezokolicznikowe i gerundialne, np. *I'm very happy to see you. I enjoy walking but my friends prefer cycling. I'm good at swimming.*
12. Zdania wykrzyknikowe, np. *What a beautiful girl!*

CHARAKTERYSTYKA ARKUSZA EGZAMINACYJNEGO

Arkusz egzaminacyjny z języka angielskiego składa się z różnego rodzaju zadań zamkniętych i otwartych, sprawdzających znajomość środków językowych, czyli słownictwa i struktur gramatycznych oraz bada umiejętność rozumienia wypowiedzi pisemnej, reagowania na wypowiedź, przetwarzania i tworzenia własnej wypowiedzi.

Większość zadań egzaminu eksternistycznego sprawdza rozumienie wypowiedzi pisemnej, czyli rozumienie różnego rodzaju tekstów. Zdający ma tu za zadanie określić, o czym jest tekst (główna myśl lub intencja autora), znaleźć w nim potrzebne informacje lub zdecydować, jakiego rodzaju jest to tekst (np. ogłoszenie, artykuł, list) i gdzie można go przeczytać.

Zadania na reagowanie sprawdzają znajomość typowych zwrotów i umiejętność ich zastosowania w określonych sytuacjach. Przetwarzanie treści polega na przekazaniu w języku obcym informacji przedstawionych np. w materiale ilustracyjnym.

Tworzenie własnej wypowiedzi jest sprawdzane jednym zadaniem. Zdający ma napisać list, e-mail, w którym musi przekazać w języku obcym podane po polsku informacje. Podczas oceniania tego zadania bierze się pod uwagę skuteczność przekazania informacji oraz w jaki sposób te informacje zostały przekazane, czyli różnorodność i prawidłowość użytych wyrażen, a także liczbę błędów.

Polecenia do wszystkich zadań są podane w języku polskim.

W arkuszu egzaminacyjnym obok numeru każdego zadania podana jest maksymalna liczba punktów, którą można uzyskać za jego poprawne rozwiązanie.

PRZYKŁADOWY ARKUSZ EGZAMINACYJNY

Przykładowy arkusz egzaminacyjny zawiera instrukcję dla zdającego oraz zestaw zadań egzaminacyjnych. Przykładowe rozwiązania zadań zamieszczonych w arkuszu znajdują się na końcu tej części informatora.



Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny
© CKE 2013

PESEL (wpisuje zdający)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PJA-A1-193

EGZAMIN EKSTERNISTYCZNY Z JĘZYKA ANGIELSKIEGO

SZKOŁA PODSTAWOWA

Czas pracy: 90 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
6. Wypełnij tę część karty punktowania, którą koduje zdający. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
7. Na karcie punktowania wpisz swój PESEL. Zamaluj pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
8. Pamiętaj, że w przypadku stwierdzenia niesamodzielnego rozwiązywania zadań egzaminacyjnych lub zakłócania prawidłowego przebiegu egzaminu w sposób utrudniający pracę pozostałym osobom zdającym, przewodniczący zespołu nadzorującego przerywa i unieważnia egzamin eksternistyczny.

Życzymy powodzenia!

Za rozwiązanie wszystkich zadań można otrzymać łącznie **40 punktów**.

Zadanie 1. (0–4)

Przeczytaj poniższy dialog. Zdecyduj, które ze zdań 1.1–1.4 są zgodne z treścią dialogu (P – prawda), a które nie (F – fałsz). Zakreśl literę P albo F.

Interviewer: Paul, what are you working on at present?

Paul: I'm now trying to compose a new song. Our band usually works together to compose new hits, but this time I want to do it alone. Just for a change.

Interviewer: You are playing a concert tonight. Could you remind your fans what time it starts?

Paul: The doors open at eight-thirty, but we'll be on stage with our first song at nine.

Interviewer: In a band like yours, the way you look is important, isn't it? Today you're wearing blue jeans and a black T-shirt. Do you sometimes wear smart clothes?

Paul: I prefer casual clothes. I usually wear jeans, T-shirts, tracksuits and trainers. They simply suit me better.

Interviewer: What about the other members of the band? What do they usually put on when you give a concert?

Paul: The same. I don't think anybody has a suit in their wardrobe.

Interviewer: What can we expect of today's concert, Paul?

Paul: One hour and ten minutes of fun and a lot of energy. We hope that people will hear something new and fresh in our music. In fact, I'm sure they will.

Na podstawie: *S.Rixon, J.Garton-Sprenger, S.Greenall, Prime Time*

1.1.	Paul usually composes songs for his band himself.	P	F
1.2.	Paul and his band start playing at nine this evening.	P	F
1.3.	The members of the band like wearing informal clothes.	P	F
1.4.	The musician talks about the history of his band.	P	F

Zadanie 2. (0–4)

Przeczytaj teksty. W zadaniach 2.1–2.4 z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstów. Zakreśl literę A, B albo C.

Come to the *Discover Greenwich Visitor Centre*. There are games for you to play, interactive models and dressing up costumes. You'll also see actors performing in the Centre and talking about events such as the Great Fire of London or the Battle of Trafalgar. The shows are free and everybody can enjoy them.

- 2.1. In the *Discover Greenwich Visitor Centre* you can
- A. watch actors play games.
 - B. learn about great events.
 - C. talk to famous models.

Did you eat everything when you were a child? Was there anything you didn't like?

Nearly 70% of British children under the age of five don't want to eat the food their parents give them. In contrast, only 40% of Spanish children and half of French children dislike the food they get. British mothers are worried.

- 2.2. The text is about
- A. a problem kids have with the food they get.
 - B. what children from different countries eat.
 - C. why British kids don't like French and Spanish food.

On Tuesday a cyclist rode on one of Britain's busiest motorways, causing cars to brake sharply to avoid him. The police noticed the man with the help of a security camera. They sent a police car and made sure the cyclist was safe. The officer informed the man that riding a bike on the motorway is illegal. The cyclist now has to pay £50 for breaking road traffic regulations.

- 2.3. The news article is about
- A. a dangerous situation on the road.
 - B. an accident on a motorway.
 - C. a car driver who wasn't safe.

*Mum,
Sorry, but I can't stay in bed all day.
I've taken my medicine and I'm going to Sue's place. She has a cold, like me. I'll be back for dinner. Don't worry. We'll be much better together.
Jane*

- 2.4. Jane has decided to
- A. stay in bed.
 - B. visit her friend.
 - C. eat dinner with Sue.

Zadanie 3. (0–4)

Przeczytaj teksty 3.1–3.4. Do każdego z nich dobierz odpowiednie zdanie A–E. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga! Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnego tekstu.

3.1.

We are here to help you.

- to check in, please prepare your ID
- if you have a reservation, show the number to the receptionist

3.2.

**TWO BOOKS
FOR THE PRICE
OF ONE**

3.3.

Take two tablets three times a day. Take a month's break after two weeks.

3.4.

DANGER!
High voltage
Do not touch!

- A. This text is a warning.
- B. In this text you find out how to book a room.
- C. This text tells you what to do with a medicine.
- D. You can see this text in a shop.
- E. You can find this text in a hotel.

3.1.	3.2.	3.3.	3.4.

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. W zadaniach 4.1–4.4 z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

THE FILM STAR

Rocky Grant was a famous actor. His films were always hits and they made lots of money. All the big film companies wanted Rocky to work for them although they had to pay him quite a lot.

However, nobody liked working with Rocky. He was unkind and usually tried to tell the film directors what to do. Other actors didn't like him, either. He always said they were not good enough to work with him.

Rocky wasn't a nice person. He never invited anybody to his home. He only talked about the things he had and what a great star he was. He talked about his houses, his planes, his cars and his collection of paintings. He only talked about his life.

One day, while they were filming a scene, a young cameraman asked Rocky politely to move to the side because he couldn't get past with his camera. Rocky looked at him angrily and shouted, "Do you know who I am? I'm one of the world's richest men. Now, young man, what have you got?" The cameraman listened to Rocky calmly, and then said quietly, "Friends".

Na podstawie: *Constanta Silvia Moldoveanu, Guess the End Jokes*

4.1. Actors didn't like to work with Rocky because

- A. he was impolite and unfriendly.
- B. they thought he was better than them.
- C. film directors always had to instruct him.

4.2. What did Rocky enjoy?

- A. Meeting people at his home.
- B. Showing people his paintings.
- C. Speaking about himself.

4.3. Which is true about the cameraman?

- A. He asked Rocky to move the camera.
- B. He answered Rocky's question.
- C. He shouted at Rocky angrily.

4.4. The text is about Rocky's

- A. fans and friends.
- B. character and behaviour.
- C. most successful films.

Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj tekst. Spośród wyrazów podanych w ramce wybierz te, które poprawnie uzupełniają luki 5.1–5.3. Wpisz odpowiednią literę A–F obok numeru każdej luki. Uwaga! Trzy wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

A	B	C	D	E	F
across	built	pictures	taken	times	under

LONDON BRIDGES

The River Thames runs through the centre of London from west to east. For many years London had only one bridge – London Bridge. The second one was 5.1. _____ at Westminster in 1750. Today there are thirty-four bridges 5.2. _____ the River Thames. One of the most famous is the Millennium Bridge. It opened in June 2000 and links the art gallery Tate Modern with St Paul’s Cathedral. Walkers can take great 5.3. _____ of the river there. Cars are not allowed on the bridge.

Na podstawie: *Vicky Shipton, London*

Zadanie 6. (0–3)

Przeczytaj tekst. Wybierz poprawne uzupełnienie luk 6.1–6.3. Zakreśl literę A, B albo C.

Posted by Ken

Have you heard of Michael Phelps? As a child, he 6.1. _____ to learn how to swim with his two older sisters. But at the age of 7 he was still too scared 6.2. _____ his head under water. When he was 15, Phelps was the 6.3. _____ of all American swimmers at the Olympic Games in 2001. He won a lot of gold medals. Next week I’ll write about another famous sports person.

Na podstawie: *biography.com*

- 6.1. A. has started B. started C. starts
- 6.2. A. to put B. puts C. putting
- 6.3. A. younger B. youngest C. young

Zadanie 7. (0–3)

Dla poniższych minidialogów 7.1–7.3 wybierz spośród podanych opcji brakującą wypowiedź jednej z osób. Zakreśl literę A, B albo C.

7.1. X: Are many people coming to the party?

Y: _____

- A. Just a few friends.
- B. There were lots of people.
- C. Sorry, we can't come.

7.2. X: I'm really sorry about that!

Y: _____

- A. My pleasure!
- B. You're welcome!
- C. Never mind!

7.3. X: _____

Y: Turn left and you'll see it in front of you.

- A. Do you often go to the theatre?
- B. Can you tell me the way to the theatre?
- C. Would you like to go to the theatre?

Zadanie 8. (0–3)

Dla każdej z opisanych sytuacji 8.1–8.3 wybierz właściwą reakcję. Zakreśl literę A, B albo C.

8.1. Chcesz otworzyć okno. Jak poprosisz koleżankę o pozwolenie?

- A. Could you open the window?
- B. Do you mind if I open the window?
- C. Would you like to open the window?

8.2. Witasz się z kolegą, którego dawno nie widziałeś/aś. Co powiesz?

- A. See you soon.
- B. It'll be nice to see you.
- C. I haven't seen you for ages.

8.3. Przy stole prosisz o podanie cukru. Co powiesz?

- A. Can you pass the sugar, please?
- B. Do you take sugar in your tea?
- C. Would you like some sugar?

Zadanie 9. (0–4)

Przeczytaj opis ilustracji. Uzupełnij każdą lukę 9.1–9.4 jednym wyrazem tak, aby otrzymać poprawny i logiczny tekst, zgodny z ilustracją. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.



The picture shows a street in an English city. You can see a woman who wants to buy some **9.1.** _____. She is wearing a warm **9.2.** _____ and a skirt. In the background there are three people – a man who is standing in front of a shop window, and a man and a woman who are **9.3.** _____ along the street. The man is carrying a white shopping **9.4.** _____ in his hand.

BRUDNOPIS

PRZYKŁADOWE ROZWIĄZANIA ZADAŃ ZAMIESZCZONYCH W ARKUSZU EGZAMINACYJNYM

Nr zad.	Poprawne rozwiązanie zadania
1.	1.1. F 1.2. P 1.3. P 1.4. F
2.	2.1. B 2.2. A 2.3. A 2.4. B
3.	3.1. E 3.2. D 3.3. C 3.4. A
4.	4.1. A 4.2. C 4.3. B 4.4. B
5.	5.1. B 5.2. A 5.3. C
6.	6.1. B 6.2. A 6.3. B
7.	7.1. A 7.2. C 7.3. B
8.	8.1. B 8.2. C 8.3. A
9.	9.1. postcards 9.2. jacket 9.3. walking 9.4. bag
10.	<p>Przykładowe rozwiązanie: <i>Hi John,</i> <i>I'm writing to tell you about my latest idea. I read an article about travelling around the world and I've decided to try it. I want to see lots of famous places. Among other countries, I'd like to go to England. Could you tell me what I should see there? I'm planning to visit London, but I'd be happy to see more places. So far I've bought a new backpack and a tent for the trip. But I've got one problem: I must buy plane tickets and they are very expensive. I hope my brother can lend me some money.</i> <i>I have to finish now.</i> <i>Love,</i> <i>XYZ</i></p>